Journée d'étude : « Identités, altérités et interculturalité dans un monde en reconfiguration : Monde arabe et Occident »

Date : jeudi 16 avril 2026

Argumentaire

La journée d'étude intitulée « Identités, altérités et interculturalité dans un monde en reconfiguration : Monde arabe et Occident » a pour ambition d'interroger ces deux espaces politico-culturels, Monde arabe et Occident – appellations fort discutables par ailleurs –, au prisme de notions amplement débattues telles que l'identité (*huwiyya*) et l'altérité (*ġayriyya*), et ce, en reprenant le riche legs des débats intellectuels issus du siècle dernier. Il s'agira de reprendre ces réflexions et cet apport indispensable en tant que corpus et de le confronter à un nouveau contexte caractérisé par l'incertitude, ce que nous avons souligné à travers le terme de « reconfiguration ». Parmi ces incertitudes, citons l'une des plus importantes : le déplacement de la puissance vers l'Asie et la perte de centralité de l'Europe de l'Ouest aux yeux d'une grande partie du monde, notamment du Monde arabe, qui considère désormais cet espace qui est le nôtre, davantage comme une périphérie que comme un pôle central. Incertitudes également au sein même de l'espace européen en proie à un repli identitaire qui l'isole davantage du reste du monde, le dépossédant de l'universalité de ses propres apports au monde, la laïcité par exemple (HANAFI, « Pourquoi la nouvelle laïcité "à la française" n'est-elle plus exportable ? », 2023).

La question de l'altérité occidentale invite à interroger les modalités de sa perception, de sa représentation dans le monde arabe et le Moyen-Orient plus généralement. Historiquement incarnée par la chrétienté, les Francs ou l'Europe, cette figure de l'altérité est aujourd'hui largement désignée sous le terme d'Occident. L'émergence de celui-ci – entendue comme l'affirmation conjointe de l'Europe occidentale et des États-Unis sur les plans politique, économique, militaire et technologique – s'est imposée comme un défi majeur, souvent perçu comme une menace pour les fondements même de la civilisation arabo-musulmane, notamment dans le contexte de la domination coloniale et de l'impérialisme moderne.

La construction de cette altérité occidentale procède d'un enchevêtrement complexe de facteurs socio-historiques. L'image de l'Occident n'a cessé d'être construite, déconstruite et réélaborée au fil des périodes, oscillant entre fascination, émulation, rejet et hostilité. Ces représentations, loin d'être homogènes ou linéaires, ont fréquemment mobilisé des catégories d'analyse, des cadres conceptuels et des grilles de lecture empruntés à l'Occident lui-même – ce que Syed Hussein Alatas avait nommé l'« esprit captif » (captive mind) –, révélant ainsi une relation ambivalente et réflexive à l'altérité.

Le terme occidentalisme (*istiġrāb*) est forgé dans la seconde moitié du XX^e^ siècle par le philosophe égyptien Ḥasan Ḥanafī (1935-2021). Ce terme recouvre plusieurs acceptions : il désigne, d'une part, une entreprise de mise à distance critique visant à objectiver l'Occident en tant que concept métagéographique (ḤANAFĪ, *Introduction à la science de l'Occidentalisme*, en arabe : *Muqaddima fī 'ilm al- istiġrāb*, 1991), autrement dit à le constituer en objet d'étude,

à l'instar de ce que l'orientalisme a opéré pour l'Orient ; d'autre part, une posture idéologique et militante cherchant à contester l'hégémonie occidentale (BURUMA et MARGALIT, *L'Occidentalisme : Une brève histoire de la guerre contre l'Occident,* 2006) ; enfin, un ensemble de discours sur l'altérité occidentale, allant de l'admiration et de l'identification à la dénonciation et au rejet.

Les études consacrées à l'occidentalisme arabe ne se sont pas développées exclusivement au sein du monde arabe ou au Moyen-Orient, mais ont également trouvé des impulsions et des prolongements dans les milieux académiques occidentaux. Elles abordent l'altérité occidentale à travers des prismes variés – politique, théologique, sociologique ou culturel – et mobilisent une pluralité de sources, telles que les discours politiques, les productions médiatiques ou les œuvres littéraires (DEL-FIOL, « Les "occidentalismes" de la littérature arabo-musulmane d'expressions arabe et française depuis l'expédition d'Égypte : pour une problématisation et une acclimatation du concept en critique littéraire », 2014). Ces approches permettent de saisir la diversité des représentations de l'Occident, leurs contextes de production, ainsi que les usages idéologiques, symboliques et identitaires dont elles sont porteuses.

Il s'agira dès lors de confronter ce corpus aux tendances intellectuelles récentes qui structurent le champ intellectuel, les études inspirées par la tradition intellectuelle postcoloniale notamment (BELQAÏD, *L'occidentalisme. Regards arabo-musulmans sur l'Occident*, 2018 ; POUILLON et VATIN, *Après l'orientalisme. L'Orient créé par l'Orient*, 2011). Contrairement à des réflexes polémiques observables çà et là, nous cherchons à nous tenir éloignés des disqualifications *a priori*, ce qui n'empêche nullement l'esprit critique d'exercer sa part, loin s'en faut. Nous assumons pleinement, dans un même mouvement, l'héritage de grandes figures intellectuelles qui ont forgé notre formation académique, citons parmi d'autres : Edward Saïd, Albert Hourani, George Corm, Hichem Djaït, Abdallah Laroui, Amin Maalouf. Mais nous assumons également de ne pas les ériger en « totems » afin de conserver l'esprit ouvert aux nouvelles réflexions, le *taqlîd* (« suivisme aveugle ») n'étant pas compatible selon nous avec la recherche académique.

Dans ce cadre, que signifie par exemple le passage de l'« orientalisme » à l'« islamologie » en contexte européen (ARKOUN, *Humanisme et islam. Combats et propositions*, 2005 ; DUARTE, *al-fahm al-muštarak bayn ḍiffatay al-mutawassiṭ,* actes du colloque international (Amman 2024), à paraître et BELQAÏD, *De l'orientalisme à l'islamologie*, 2026). De même, comment comprendre les appels aux études occidentalistes émanant du Monde arabe (projet « Encyclopédie de l'occidentalisme » (*Mawsūʿat al-istiġrāb*), Qatar University) et les critiques du discours moderniste occidental par des intellectuels arabes (HALLAQ, 2024) relayées auprès d'éditeurs francophones communautaires (OUDIHAT, *De la critique de l'Orientalisme à la critique de la modernité*, 2024). S'agit-il d'une reproduction des mécanismes de l'ancien orientalisme, critiqué il y a bien longtemps par A. Abdel-Malek (ABDEL-MALEK, « L'orientalisme en crise », 1963) puis E. Saïd (SAÏD, *Orientalism*, 1978), mais appliquée désormais à l'Occident par le Monde arabe ? Ou s'agit-il d'une sorte de « retournement du discours occidental » qui remplace une réification (« islam » / « Monde arabe ») par une autre

(« occident »), critique souvent effectuée à l'encontre de l'œuvre d'E. Saïd (LAURENS, « Orientalisme et occidentalisme : de la grande divergence à la grande convergence », 2022).

Cette journée d'étude entend explorer ces questions dans toutes leurs dimensions – intellectuelles, politiques et linguistiques – en établissant une sorte de bilan puis en portant la focale vers l'avenir dans un contexte inquiétant d'antagonismes géopolitiques et de discours identitaires voire suprémacistes croissants.

Nous tenons à ce que cet événement n'en reste pas à réunir ponctuellement nos collègues à l'occasion de communications, pour ce faire, ces dernières seront réunies en un ouvrage collectif publié. Tant les communications orales que les actes publiés pourront s'effectuer dans les trois langues suivantes : français, arabe et anglais, fidèles que nous sommes à cette logique de dialogue / échange entre Europe et Monde arabe. Enfin, nous avons l'ambition que cette journée d'étude à l'Université de Montpellier Paul-Valéry ne soit que le premier acte d'un second qui se concrétisera sous la forme d'un colloque international.

Enfin, cette journée d'étude réunira des chercheurs ayant tous(tes) témoigné dans leurs travaux et interventions un intérêt certain pour cette aire culturelle et ces thématiques. Si besoin, une traduction simultanée sera effectuée vers le français pour le public non-arabophone et une place non négligeable sera accordée pour l'échange avec ce dernier, lequel sera composé, nous l'espérons, de nombreux étudiant(e)s directement concerné(e)s dans leur cursus par les questionnements abordés. La confrontation des perspectives permettra de nourrir une réflexion exigeante, respectueuse et pluraliste, laquelle sera organisée autour de quatre axes majeurs :

- Représentations politiques de l'altérité : à travers l'évolution de l'orientalisme à l'islamologie mais également sur la manière dont l'occidentalisme (*istiġrāb*) se construit en opposition à l'ancien orientalisme (*istišrāq*) en contexte arabe cette fois et sur les conséquences de ce basculement pour la perception réciproque entre ces deux espaces.

- Références intellectuelles au XXI^{e} siècle : une réflexion sur l'actualité et la pertinence des œuvres d'Edward Saïd, George Corm ou Hicham Djaït, notamment face aux enjeux posés par leurs disciples et par les nouvelles générations de chercheurs mais également face aux discours portés par les courants postcoloniaux voire décoloniaux.

- Crises identitaires : approches et solutions pour faire face au contexte actuel où les revendications identitaires sont exacerbées, comment passer du choc culturel à l'interculturalité ?

- Les mots pour le dire : une analyse de la manière dont les notions-clés telles que : Occident, Islam, orientalisme, occidentalisme, réformisme, identité, altérité ou religion peuvent recouvrir des réalités différentes selon les contextes culturels.

Bibliographie indicative

SOURCES (langues européennes)

ABDEL-MALEK, Anouar, 1993, « L'orientalisme en crise », *Diogène* (44), p. 109-142.
ABU-LOUGHOD Ibrahim, 1963, *Arab rediscovery of Europe*, New Jersey.
AFAYA, Noureddine, 1997, *L'Occident dans l'imaginaire arabo-musulman*, Casablanca, Toubkal.
ALATAS, Syed Hussein, 1972, « The captive mind in development studies », *International Social Sciences Journal*, 24/1, p. 9-25.
ARKOUN, Mohammed, 2005, *Humanisme et islam. Combats et propositions*, Paris, Vrin.
BEGAT Jean-Baptiste et HOUOT Clothilde, 2019, *Moyen-Orient et Occident au XX^e^ siècle*, Bréal.
BELQAÏD, Moulay-Bachir, 2018, *L'occidentalisme. Regards arabo-musulmans sur l'Occident*, Erick Bonnier éditions.
Id., 2026, *De l'orientalisme à l'islamologie*, Erick Bonnier éditions, 2026.
BURUMA, Ian et MARGALIT Avishai, 2006, *L'Occidentalisme : Une brève histoire de la guerre contre l'Occident*, Paris, « Climats – Essais », Flammarion.
CORM, Georges, 2005, *Orient-Occident, la fracture imaginaire*, Paris, La découverte.
Id., 2012, *Pour une lecture profane des conflits*, Paris, La découverte.
Id., 2017, *La nouvelle question d'Orient*, Paris, la Découverte.
Id., 2026, *Pensée et politique dans le monde arabe, contextes historiques et problématiques XIX^e^-XXI^e^ siècle*, Paris, La découverte, 2016.
DEL FIOL, Maxime, 2014, « Les "occidentalismes" de la littérature arabo-musulmane d'expressions arabe et française depuis l'expédition d'Égypte : pour une problématisation et une acclimatation du concept en critique littéraire », *ELFe XX-XXI. Études de littérature de langue française des XX^e^ et XXI^e^ siècles*, n° 4, Classiques Garnier, p. 111-132.
Id., 2018, « Occidentalismes et occidentalisation de l'Islam. Réflexions critiques pour une nouvelle nahda cosmopolite » (introduction), dans *Les Occidents des mondes arabes et musulmans. Afrique du Nord, XIX^e^-XXI^e^ siècles* (dir. Maxime Del Fiol et Claire Cécile Mitatre), Paris, Geuthner, p. 33-73.
DJAÏT, Hichem, 1978, *L'Europe et l'Islam*, Paris, Seuil.
DUBREUIL, Laurent, 2019, *La dictature des identités*, Paris, Gallimard.
GONZALEZ-QUIJANO, Yves, 2023, *La fabrique de l'arabité*, Diacritiques éditions, Marseille.
GOODY, Jack, 2006, *Le vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde*, Paris, Gallimard.
HANAFI, Sari, 2023, « Pourquoi la nouvelle laïcité "à la française" n'est-elle plus exportable ? », *Les carnets de l'IREMAM.*, 05 mai 2023, https://doi.org/10.58079/qfb.
HARTOG, François, 1991, *Le Miroir d'Hérodote : Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard.
HOURANI, Albert, 1991, *La pensée arabe et l'Occident*, Paris, Nawfal et *L'âge d'un monde arabe libéral*, Paris, Atlande, 2016 (réédition).
Id., 1995, *L'islam dans la pensée européenne*, Paris, Nawfal.
EL-HUSSEINI, Nassib Samir, 1998, *L'Occident Imaginaire. La Vision De L'Autre dans la conscience politique arabe*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec.
LAROUI, Abdallah, 1970, *L'idéologie arabe contemporaine*, Paris, François Mapero.

LAURENS, Henry, 1993, *L'Orient arabe, Arabisme et islamisme de 1798 à 1945*, Paris, Armand Colin.
Id., 2004, *Histoire du monde arabe contemporain*, Paris, Fayard.
Id., 2022, « Orientalisme et occidentalisme : de la grande divergence à la grande convergence », CAREP, Paris, octobre 2022, actes consultables à <https://www.carep-paris.org/wp-content/uploads/2022/10/Laurens_Orientalisme_occidentalisme.pdf>.
LEVI-STRAUSS, Claude, 1987, *Race et histoire*, Paris, Gallimard.
LOUCA, Anouar, 1970, *Voyageurs et écrivains égyptiens en France au 19° siècle*, Paris, Didier.
MAALOUF, Amin, 1998, *Les identités meurtrières*, Paris, Grasset.
Id., 2009, *Le dérèglement du monde*, Paris, Grasset.
Id., 2019, *Le naufrage des civilisations*, Paris, Grasset.
MOISI, Dominique, 2010, *La géopolitique de l'émotion, comment les cultures d'humiliation, de peur et d'espoir façonnent le monde*, Paris, Flammarion.
MOOSSAVI, Nassibeh, 2018, *Occidentalité et Postcolonialisme du rejet à l'accueil*, Beau Bassin, Éditions universitaires européennes.
MUCCHIELLI, Alex, 2011, *L'identité*, PUF, "Que sais-je".
OUDIHAT, Mohamed, 2024, *De la critique de l'Orientalisme à la critique de la modernité. Wael Hallaq*, Al Bayyinah / Islam actuel.
POUILLON, François et VATIN, Jean-Claude, 2011, *Après l'orientalisme. L'Orient créé par l'Orient*, Paris, Karthala / IISMM.
SAÏD, Edward, 2005 (1978[1]), *Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil.
SANBAR Elias et MARDAM BEY, Farouk, 2007, *Être Arabe*, Paris, Actes Sud, Babel.
TODD, Emmanuel, 2024, *La défaite de l'Occident*, Paris, Seuil.
TODOROV, Tzvetan, 1989, *Nous et les autres : la réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil.
Id., 2008, *La peur des barbares, au-delà des chocs des civilisations*, Paris, Livre de poche.
WOLTERING, Robbert, 2011, *Occidentalisms in the Arab World*. *Ideology and Images of the West in the Egyptian Media*, London / New York, I.B. Tauris.
Id., 2023, "Occidentalism", *Encyclopaedia of Islam Three Online*. Brill, 2023, https://doi-org.scpo.idm.oclc.org/10.1163/1573-3912_ei3_COM_45984.

SOURCES (langue arabe)

بو لعشيب، س، تحديات الهوية الثقافية العربية في ظل العولمة، انتروبوس.
حوراني، ألبرت، الفكر العربي في عصر النهضة، بيروت، دار النهار، 1977.
حمودي، عبد الله، الحداثة والهوية، بيروت، المركز الثقافي العربي، 2015.
حنفي، حسن، مقدمة في علم الاستغراب، القاهرة، الدار الفنية للنشر والتوزيع، 1991.
خوري، رئيف، الفكر العربي الحديث، أثر الثورة الفرنسية في توجيهه السياسي والاجتماعي، دار المكشوف. بيروت، الطبعة الاولى، 1943.

دوأرط، ستيفن،" هل هناك مسار بين الاستشراق والاستغراب بالنسبة لمختصي الدين الإسلامي الفرنسيين"، أعمال ندوة "الفهم المشترك بين ضفتي المتوسط، مفاهيم، أفكار، مدركات"، الجامعة الأردنية والمعهد الفرنسي للشرق الأدنى، عمان– 2004، قيد النشر.

زيادة، خالد، المسلمون والحداثة الأوروبية، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، 2017.

زيادة، معن، معالم على طريق تحديث الفكر العربي، مجلة المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1987.

سابا، يارد نازك، الرحالون العرب وحضارة الغرب في النهضة العربية الحديثة، بيروت، دار نوفل، الطبعة الثانية، 1992.

شرابي، هشام، المثقفون العرب والغرب، بيروت، دار النهار، 1971.

لبّان، ريما، رفاعة الطهطاوي والغرب بواكير الحداثة أم بوادر الإخفاق، دار نلسن، 2018.

المنجرة، المهدي، الحرب الحضارية الأولى، منشورات العيون، الرباط، 1991.

المنجرة، المهدي، عولمة العولمة، منشورات الزمان، الرباط، 1999.

المنجرة، المهدي، الإهانة في عهد الميغا إمبريالية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 2004.