

Vanessa ROSE a le plaisir de vous annoncer la soutenance de sa thèse de doctorat en archéologie intitulée

La céramique architecturale à Samarra: sources et enjeux d'une production et de son influence

le **9 avril 2022 à 14h** à l'INHA, salle Walter Benjamin, 2, rue Vivienne, Paris 2^e

devant un jury composé de :

- Claire DÉLÉRY, Conservatrice, Musée national des Arts asiatiques - Guimet
- Etienne de LA VAISSIÈRE, Directeur d'études, EHESS
- Alastair NORTHEDGE, Professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur de thèse)
- Venetia PORTER, Conservatrice, British Museum
- Scott REDFORD, Nasser D Khalili Professor, SOAS University of London
- Jean-Pierre VAN STAEEVEL, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes chaleureusement convié. Afin de communiquer une liste à l'accueil permettant votre entrée dans les locaux de l'INHA et d'organiser le pot, je vous remercie de confirmer votre présence d'ici le 1^{er} avril 2022 par mail: van.rose@wanadoo.fr.



Résumé

La céramique architecturale de Samarra (Iraq) est un matériel exceptionnel, issu des décors palatiaux du calife abbasside au sein de sa capitale éphémère abbasside (836-892).

Cette thèse a permis de déterminer les origines de la technique de décor de ces céramiques, de rassembler un corpus de pièces dispersées dans différentes institutions muséales, de préciser l'histoire de leur découverte, de comprendre leur usage et leur agencement à l'origine dans le palais, d'étudier les origines et la diffusion de leurs techniques décoratives. Il s'agit en effet des premières céramiques architecturales glaçurées islamiques, dont l'apparition semble liée à Samarra.

Les fragments découverts sur le site de Samarra ont été dispersés après la première guerre mondiale et sont réunis pour la première fois. Cet ensemble présente des caractéristiques techniques variées : décors lustrés, glaçures colorées, motifs figurés animaux et végétaux. La technologie complexe du lustre métallique utilisée dans la céramique de Samarra est une invention des Arts de l'Islam qui emploie l'argent et le cuivre et pare de reflets colorés et métalliques les murs du palais du calife. L'histoire de l'implantation et du développement de cette production a mis en lumière son organisation, ses techniques, son usage dans la capitale abbasside, et sa diffusion en dehors de Samarra du IX^e au XI^e siècle. L'écrin du palais du calife dans lequel étaient installées ces faïences était exceptionnel et l'étude de cette production doit permettre de reconstituer l'ensemble décoratif. L'intérêt historique et artistique de Samarra est primordial pour notre connaissance de la vie, de l'organisation et de l'histoire des Abbassides, et plus largement pour l'histoire de l'art médiéval. Un second niveau historique est celui de l'histoire contemporaine de ces carreaux, qui va de leur découverte au début du XX^e siècle à la première guerre mondiale et aux changements géopolitiques qui augmentent alors les collections occidentales.

L'étude de la création de cette technique, de son apparition, de ses origines, et de sa diffusion a permis d'identifier les routes commerciales et artistiques médiévales, les réseaux de transmission des techniques et de diffusion des productions, leur influence. A partir de l'étude des carreaux de Samarra, c'est l'histoire des débuts de la céramique architecturale en Islam qui est dessinée. Leur impact fut au-delà des frontières de l'empire abbasside, cette technique pare les plus beaux monuments, des côtes persiques à la méditerranée occidentale.

Abstract

The architectural ceramics of Samarra, Iraq, are an exceptional material, originating from the palatial decorations of the Abbasid Caliph in his ephemeral capital (836-892).

This thesis has made it possible to determine the origins of the decorative technique of these ceramics, to gather a corpus of pieces dispersed in different museum institutions, to specify the history of their discovery, to understand their use and their original arrangement in the palace, and to study the origins and the diffusion of their decorative techniques. These are indeed the first Islamic glazed architectural ceramics, whose appearance seems to be linked to Samarra.

The fragments discovered at the Samarra site were dispersed after the First World War and are brought together for the first time. This collection features a variety of technical characteristics: lustrous decorations, colored glazes, animal and plant motifs. The complex technology of metallic lustre used in the Samarra ceramics is an invention of Islamic arts, which employs silver and copper and adorns the walls of the Caliph's palace with colored and metallic reflections. The history of the establishment and development of this production has shed light on its organization, its techniques, its use in the Abbasid capital, and its diffusion outside Samarra from the 9th to the 11th century. The setting of the Caliph's palace in which these earthenware pieces were installed was exceptional and the study of this production should allow the reconstruction of the decorative ensemble. The historical and artistic interest of Samarra is paramount for our knowledge of the life, organization and history of the Abbasids, and more widely for the history of medieval art. A second level of history is the contemporary history of these tiles, from their discovery at the beginning of the twentieth century to the First World War and the geopolitical changes that increased Western collections at that time.

The study of the creation of this technique, its appearance, its origins, and its dissemination has made it possible to identify the medieval trade and artistic routes, the networks of transmission of techniques and dissemination of production, and their influence. From the study of the Samarra tiles, the history of the beginnings of architectural ceramics in Islam is drawn. Their impact went beyond the borders of the Abbasid Empire; this technique adorns the most beautiful monuments, from the Persian coasts to the Western Mediterranean.