Les Rencontres de la Calligraphie

14 mars 2020, Paris

Appel à intervention

Jécris donc j'existe
ecriture sur argile, 2003

Ascètisme
ecriture sur peau de mouton, 2003

Le premier mot du Coran est « *iqra* », « Lis ». Dès le début de ce qui deviendra la civilisation islamique, l'écriture comme la langue arabe sont donc investies d'un caractère sacré. Si bien que la calligraphie, soit le travail porté sur les caractères d'écriture afin de les

rendre élégant et de les orner, devient un art à part entière et se répand rapidement au sein de l'empire. Les princes s'y adonnent et seul le calligraphe est reconnu comme artiste durant de nombreux siècles.

Avec la modernité et les moyens de production mécaniques, la calligraphie a en partie perdu de son importance, alors même que l'imprimerie n'a jamais pu imiter la précision et le geste du calligraphe. Ce dernier conserve donc encore l'estime de la société et continue à pratiquer et enseigner son art. Bien que l'apprentissage de la calligraphie – qui dure en moyenne une quinzaine d'années – soit hérité de la tradition, les artistes calligraphes n'ont eu de cesse de se réinventer et de jouer avec les formes qu'offre l'écriture. De nouvelles manières d'imaginer la calligraphie apparaissent, à travers le changement d'un outil de travail ou encore du support, par exemple.

Aujourd'hui, de nombreux artistes contemporains placent le livre, l'écriture et la lettre au centre de leur œuvre. Il s'agit par ce biais de nourrir un art qui prend position dans le présent, dans la tradition islamique et d'une certaine manière dans l'universel. Pourtant, si certains sont calligraphes, d'autres non. Calligraphie, écriture, lettre, autant de thèmes et de formes qui se retrouvent au cœur des œuvres et des pratiques artistiques et qui seront discutés durant cette journée. Peuvent-ils tous être étudiés de la même manière ? Comment les comprendre à l'aune de la tradition et de la contemporanéité des œuvres ? Sont-ce deux aspects qui peuvent se nourrir l'un l'autre, ou bien, au contraire, systématiquement s'opposer ?

Envoi des propositions d'intervention à envoyer jusqu'au 31 janvier 2020 à apam.islam@gmail.com