



LES SÉANCES MÉDIÉVALES D'AIX-MARSEILLE

Séance 4 : Textes et Contextes

Jeudi 16 mai 2019 (14h-18h), MMSH, salle Georges Duby

Responsable scientifique : Julien LOISEAU

Séance organisée par les doctorants médiévistes d'Aix-Marseille
Université

ATELIER 1 : L'OBJET-LIVRE MÉDIÉVAL DANS TOUS SES ÉTATS

ADELINÉ LACLAU (LA3M)

Ordre et beauté: les manuscrits enluminés dans le sultanat mamluq au XIVe siècle

PATRICK BROUCHIER (CIELAM)

À la marge du texte : les annotations comme marque d'un contexte de réception. L'exemple des Lamentations de Matheolus

ANTOINE BRACONNIER (CIELAM)

Entre manuscrits et imprimés, entre Moyen Âge et Renaissance humaniste. Le cas transversal des supports de la Bible abrégée

FLORIAN DIMECK (CIELAM)

Les livres imprimés de Pierre Gringore : un spectacle à succès qu'il faut protéger à la fin du Moyen Âge

ATELIER 2 : ÉCRIRE, FAÇONNER, RÉUNIR : REGARDS CROISÉS SUR LES SOCIÉTÉS MÉDIÉVALES

ROXANNE CESARINI (LA3M)

Occuper la montagne au Moyen Âge : l'exemple du Champsaur au regard des sources historiques et archéologiques

MATTHIAS METZGER (LA3M)

L'île de Chypre au cœur du bassin Levantin : l'exemple des reliquaires protobyzantins, entre formes et pratiques communes

ANAÏS LEONE (LA3M)

La céramique au lustre métallique : familles et communautés de potiers dans l'Iran médiéval

LUDWIG RUALT (IREMAM)

Identifier les élites dans les graffiti des débuts de l'Islam