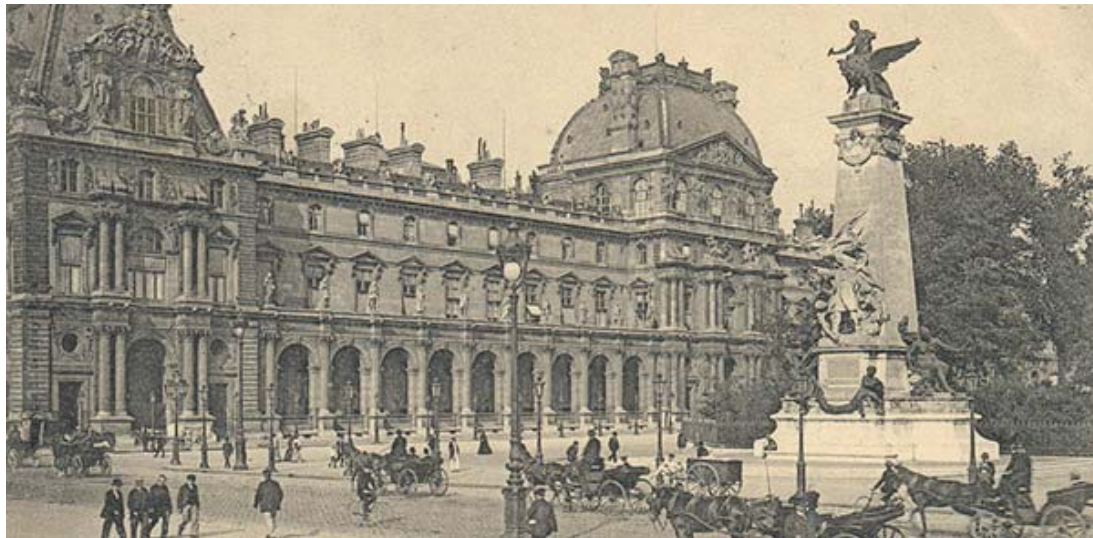


APPEL À COMMUNICATION

S'approprier le Louvre : deux siècles de relations muséales en France et en Europe



L'équipe de recherche de l'École du Louvre et le Centre Dominique-Vivant Denon du musée du Louvre (Direction de la recherche et des collections) s'associent pour organiser une journée d'études le vendredi 22 juin 2018. Elle est destinée à valoriser les pistes de réflexions suscitées au cours de deux années de séminaire de 3^e cycle (2016-2018).

Les propositions de communication (300 mots maximum), accompagnées d'un bref curriculum vitae, sont à envoyer au plus tard le 9 mai aux adresses suivantes : troisiemecycle@coledulouvre.fr et DRC-AAP@louvre.fr

Figure fondamentale du paysage muséal mondial, le Musée du Louvre conserve près de 500 000 œuvres déployées sur une surface d'exposition de plus de 60 000 mètres carrés. Depuis 1793, il se définit comme un musée universel et démocratique et met en scène les œuvres entrées dans les collections nationales : anciennes collections royales et aristocratiques, biens de l'église, biens des émigrés, saisies effectuées lors des guerres révolutionnaires. Les collections constituées dépassant rapidement la capacité du Musée Central, en 1801 le décret Chaptal institue le déploiement dans les musées de province nouvellement fondés des « trésors conquis sur les ennemis de la République. » Quinze musées sont ainsi fondés.

Cette journée d'études se donne comme objectif d'étudier les diverses modalités d'appropriation du modèle qu'a constitué, du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, le musée du Louvre pour les musées de France, d'Europe, mais aussi pour les musées en dehors de l'Europe. Les problématiques historiques, artistiques, mais aussi sociologiques et économiques seront au centre de nos réflexions.

Nous invitons les candidats à soumettre leur proposition de contribution autour des axes suivants :

- Le programme architectural,
- La constitution des collections,
- Le musée universel,
- La politique des publics,
- L'usage de nouvelles technologies de médiation,
- Les stratégies d'exposition,
- La cohabitation entre l'art ancien et l'art contemporain.

Les communications (20 minutes maximum) seront suivies d'une discussion avec un(e) discutant(e) et le public. Les propositions de communication (300 mots maximum), accompagnées d'un bref curriculum vitae, sont à envoyer le 9 mai au plus tard aux adresses suivantes : troisiemecycle@coledulouvre.fr et DRC-AAP@louvre.fr

La journée d'études aura lieu à l'École du Louvre, amphithéâtre Dürer, le 22 juin 2018.